

Claudio DOGLIO

## L'Apocalisse di Dante. La rivelazione di Giovanni riletta nella *Divina Commedia*

### *Summary*

*Nel VII centenario della morte di Dante Alighieri questo studio vuole ribadire il carattere teologico del sommo poeta e si concentra in particolare sulle affinità letterarie che avvicinano Dante a Giovanni, autore dell'Apocalisse, evidenziando lo stretto legame fra racconto teologico, messaggio biblico ed esperienza personale dell'autore. Per ricavarne un'opera capace di cambiare in meglio i suoi lettori, Dante ha maturato la decisione di riscrivere le Scritture ed esprime così la convinzione di essere profeta, portavoce di un messaggio divino «in pro del mondo che mal vive». Oltre i numerosi contatti letterari, il pensiero apocalittico di Giovanni influenza la visione del mondo che il poeta-teologo elabora nella sua Commedia: in particolare negli ultimi sei canti del Purgatorio, quasi un poema nel poema, Dante rielabora un autentico dramma apocalittico, in cui il profeta – esule e umanamente fallito – fa sue le speranze dell'Olivi nell'annunciare che la grave corruzione del mondo sarà trasformata da un enigmatico ma certo intervento di Dio.*

*Marking the 700th anniversary of Dante Alighieri's death, this study intends to reaffirm the Supreme Poet's theological character; to this end, the article will focus on the literary affinities between Dante and John, the author of the Book of Revelation, pointing out the substantial connection between theological narrative, biblical message, and the author's personal experience. Dante's target is to enrich his readers' lives by the means of his literary work, and in pursuing this task, he takes the challenge to rewrite the Scripture: in doing so, it is apparent that he thinks of himself as a prophet, a spokesperson for a divine message, «for the world's sake, which lives badly». In addition to the touchpoints between the Revelation and the Divina Commedia one can detect on a literary plane, John's apocalyptic thought affects both the poet-theologian's perspective on the world and the way in which he expresses it within the context of his Commedia. In particular, the last six cantos of the Purgatorio, which could be read as a poem within the poem, are to some degree unique: here, Dante draws up a genuine “apocalyptic drama”, where the prophet – a man forced into exile, a man who in human terms has lost everything – adopts as his own Olivi's hopes in announcing that God's intervention – cryptic, yes, but also certain – will finally change the world, helping it out from the state of severe corruption it currently finds itself in.*