

## Summary MESSINESE

Nel panorama filosofico del Novecento la filosofia neoclassica si caratterizza per aver dato una nuova forma all'ideale classico di una costruzione metafisica. Gli elementi maggiori di novità consistono in un rapporto simpatetico con la filosofia moderna in funzione di una più rigorosa "introduzione" al sapere metafisico e in una specifica valorizzazione del Principio di Parmenide quale fondamento del medesimo sapere. Tale programma trovò la sua concreta esecuzione nel pensiero di Gustavo Bontadini, il quale in tale opera fu affiancato dall'allievo Emanuele Severino. I successivi sviluppi del pensiero severiniano condussero il maestro ad una rinnovata riflessione in merito alla struttura del proprio impianto speculativo. Dopo aver esposto le componenti della metafisica neoclassica e aver ripreso i fili essenziali della discussione svoltasi tra Severino e Bontadini, l'autore presenta nel saggio alcuni personali sviluppi inerenti alla problematica di Dio nell'orizzonte del pensiero neoclassico.

In the philosophical panorama of the twentieth century, neoclassical philosophy is characterized by having given a new form to the classical ideal of a metaphysical construction. The main elements of novelty consist in a sympathetic relationship with modern philosophy as a function of a more rigorous "introduction" to metaphysical knowledge and a specific enhancement of the Parmenides Principle as the foundation of the same knowledge. This program found its concrete execution in the thought of Gustavo Bontadini, who was assisted in this work by his pupil Emanuele Severino. The subsequent developments of Severino's thought led the master to a renewed reflection on the structure of his speculative system. After having exposed the components of neoclassical metaphysics and having taken up the essential threads of the discussion between Severino and Bontadini, in the essay the author presents some personal developments concerning the problem of God in the horizon of neoclassical thought.