

Summary (Maffeis)

Il periodo tra la morte di Martin Lutero (1546) e la ricorrenza del primo centenario della Riforma protestante (1617) è segnato da accese controversie dottrinali sorte tra i seguaci del Riformatore, ma anche dai processi di graduale assestamento dottrinale e istituzionale delle chiese luterane. In questo quadro si inserisce anche la definizione di un'immagine canonica della figura e dell'opera di Martin Lutero e l'interpretazione del significato della Riforma nella storia generale della chiesa. L'articolo indaga questi temi in alcuni scritti di Filippo Melantone, di Mattia Flacio Illirico, nelle *Centuriae* di Magdeburg e nelle orazioni presentate a Wittenberg e a Strasburgo in occasione delle celebrazioni del 1617.

The time between the death of Martin Luther (1546) and the first centenary of the Reformation (1617) is marked by intense doctrinal controversies among the followers of the Reformer, but also by the continuing establishment of the Lutheran churches under the doctrinal and the institutional aspect. In this framework a canonical picture of Martin Luther's character and work is set up, as well as an interpretation of the meaning of the Reformation within the general history of the Church. The article explores how these themes are treated in some writings of Philip Melancthon and Matthias Flacius Illyricus, in the Magdeburg Centuries and in the speeches held in Wittenberg and Strasbourg on the occasion of the first Reformation Jubilee in 1617.